

Российская Федерация
Ханты – Мансийский автономный округ - Югра
Муниципальное образование Октябрьский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Лесная сказка»
628195, Центральный мкр., дом 1, п.г.т. Талинка, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра
Факс: 8(34672) 4-90-83, тел:8(34672) 4-58-39, E-mail:Forestskazka-ds@oktregion.ru

План реализации кружковой деятельности по художественно-эстетическому развитию "Мир сказки" с детьми 3-5 года жизни в ходе реализации ООП МБДОУ "ДСОВ "Лесная сказка" срок реализации 2017-2019 учебный год

Воспитатель: Рязанова Э.Р.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	4
1.4.1. Методологическая основа Программы.....	5
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников....	5
1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Мир сказки».....	7
2.2. Формы и методы обучения.....	10
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	10
2.4. Тематическое планирование 1 года обучения.....	11
2.5. Тематическое планирование 2 года обучения.....	14
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1.Организация режима дня.....	18
3.2.Материально - техническое обеспечение.....	18
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды..	18
Используемая литература.....	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

На данном современном этапе модернизации дошкольного образования большое значение государство уделяет социально-личностному развитию детей. Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей.

Социально-личностное развитие ребенка дошкольного возраста - это знание и понимание ребенка себя, способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, а душевный комфорт, эмоциональная удовлетворенность ребенка напрямую зависит от того, как складываются его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он играет в коллективе, в котором находится, и кем себя ощущает.

Особое место в процессе формирования социальной действительности занимает театрализованная деятельность.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Театрализованная игра - это распространенный вид детской деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе.

Всякую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ он играет в любые роли, стараясь подражать тому, что он видел и что его заинтересовало, и, получая при этом огромную эмоциональную радость

Актуальность

Театрализованная деятельность базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов:

- а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
- б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Программа дополнительного образования «Мир сказки» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Международного уровня:

Конвенцией ООН о правах ребенка и другими международно-правовыми актами;
Декларация прав ребенка Провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1959 года

Федерального уровня:

Конституцией российской Федерации.

Федеральным законом "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации №273

Комментарии к ФГОС дошкольного образования" №08-249 от 28 февраля 2014г.

"Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 01 августа 2013г. "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13"

Регионального уровня:

Законом ХМАО-Югры "Об образовании в Ханты-мансийском автономном округе - Югре" от 01.07.2013г. №68-оз

Локального уровня:

Уставом МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида "Лесная сказка"

Лицензией и локальными правовыми актами МБДОУ, правилами внутреннего распорядка, должностными инструкциями.

Необходимость создания программы:

Театрализованная деятельность очень привлекательна для детей, так как дает возможность наглядно увидеть к чему приводят те или иные отрицательные поступки или качества героев и как следовало бы поступить в данной ситуации

1.2.Цель и задачи реализации программы

Цель программы:

Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

Практическая значимость:

Практическая значимость заключается в том, что театрализованные игры способствуют речевому развитию малышей. Во время совместных игр со взрослыми ребенок слышит много новых слов, ему становятся понятными более сложные фразы, выражения, игровые ситуации. Играя с игрушкой ребенок придумывает и проговаривают ситуацию игры, употребляет новые слова. Чем ярче показанное представление, тем больше вероятности того, что ребенок будет отображать его в своих играх.

1.3.Программа строится на принципах дошкольного образования (предусмотренных в ФГОС):

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-ФЗ», «ФГОС ДО ст.1,9»)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.4.1. Методологическая основа Программы

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Реализация парциальной программы "Театрализованная деятельность дошкольников" в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОУ нет театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Губановой в пособии представлена годовая программа художественно-творческого развития детей трех возрастных групп (от 2 до 5 лет) средствами театрализованной игры. Приведены подробные методические рекомендации по организации игр-занятий, четко определены цели, задачи, виды и содержание работы с детьми каждой возрастной группы, рекомендованы материалы и оборудование. Разнообразие форм и систематизация занятий позволит воспитателю на каждом из них стимулировать двигательную, интонационно-речевую и творческую активность детей. Таковой и явилась предлагаемая адаптированная программа «Мир сказки». Из программы Н.Ф. Губановой "Театрализованная деятельность в детском саду" взяты такие разделы как:

- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая адаптированная программа «Мир театра» дополнена такими разделами, как:

- кто работает в театре;
- правила поведения в театре;
- знакомство с разными видами театральных кукол : пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».
- основы драматизации

1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников (3 – 4 лет).

Вся работа построена в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года

жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. В 3—4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков. В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет:

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4—5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Новые черты появляются в общении детей 4—5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями).

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Дети уверенно называют свою игровую роль, действуют в соответствии с ней. Преобладает однополюсное игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры «в принцесс». Мальчиков привлекают игры «в военных, строителей, моряков». Для возникновения и развития игры детям необходимы соответствующие игровые атрибуты: наборы игрушек, предметы для ряженья, символы форменной одежды. У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. Они радуются похвале, но на неодобрение или замечание часто реагирует остро эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребенка 4—5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности. Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками.

Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные.

1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики.

Для анализа игры выделяются показатели, по которым он будет осуществляться. Известно, что ученые пользуются разными единицами анализа игры. Е.В.Зворыгина выделила игровую задачу. Она дала определение: «Игровая задача — это система условий, в которой задается мнимая цель, попятная ребенку по его жизненному опыту, направленная на воспроизведение действительности игровыми способами и средствами»).

Исследования, проведенные Н.Т.Гринявичене, Н.Ф.Комаровой, Л.Д.Пеневой, А.Д.Саар и другими показали, что с помощью игровой задачи можно разносторонне анализировать игру, поэтому при разработке диагностики использовалась методика Н.Ф.Комаровой

Диагностика игры дает возможность контролировать своевременность ее формирования у каждого ребенка. В методических рекомендациях даны характеристики высокого, среднего, низкого уровней развития сюжетно-отобразительной игры, начального этапа сюжетно-ролевой и развитой сюжетно-ролевой игры. Используя их, педагоги легко смогут определить, на каком уровне развития игры находится каждый ребенок. Это позволит им индивидуализировать задачи руководства и определить эффективность осуществляемого воспитателем руководства игрой.

Для полноты анализа игры было выделено четыре группы показателей:

- сюжетно-отобразительная игра
- начальный этап сюжетно-ролевой игры
- развитая сюжетно-ролевая игра
- кукольные спектакли
- игры- драматизации
- музыкально- ритмические движения

У детей возникнет интерес к театральному искусству, инсценировкам сказок, героев которой они будут создавать из самых разных материалов; Выведение как можно большего количества слов из пассивного словаря в активный – формирование «великого и могучего русского языка»; снижение эмоциональной тревожности; повышение самооценки; развитие коммуникативных навыков.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года - октябрь и в конце года - май
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Мир сказки».

Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии стимулировались двигательная, интонационно-речевая, творческая активность детей. Упражнения и разминки требуют активного движения, но обязательно с постановкой взрослым художественных задач, использования образных сравнений.

- Игры-хороводы включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев в их четкой последовательности и ориентированы в основном на выразительное инсценирование текста.
- Этюды требуют от детей умение включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя. Это эмоционально-игровые ситуации, в которых дети могут почувствовать себя в образе какого либо персонажа. Обычно эти этюды сопровождаются музыкой.
- Произведения малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, играм. Они развивают эмоциональную сферу ребенка, открывают целую галерею привлекательных образов (детей, животных, птиц, игрушек). Соблюден принцип сезонного проживания детьми, т.е. в комплекс занятий отражены времена года, что позволяет детям ощущать движения жизни.
- Игры - занятия, в которых собран примерный игровой материал используется вариативно, заменяется другими заместителями. Одно занятие делится на два, три в зависимости от сложности. В игровом материале отражаются различные персонажи,

Данную программу можно разделить на две основные группы: кукольном и драматическом (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов)

Кукольный театр - особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними, как посредник, которому ребенок доверяет. Кукольный театр удовлетворяет желание детей познавать мир, отражает в его образах - символах, показывает способ общения с игрушкой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально-чувственную и нравственную сферы. Музыкальное оформление спектакля создает ритмический, звуковой, художественный строй постановки. Кукольный спектакль, как и всякий другой, есть своеобразное произведение искусства, в котором нет мелочей. Здесь важно все: и возрастная адресованность, и выразительное художественное исполнение и оформление, и логичность включения данного спектакля в общий контекст занятий творческой игрой. Как зрелищное яркое представление, кукольный спектакль всегда радость для детей, он долгожданный праздник, который с нетерпением ждут дети.

Игра- драматизация - инсценирование потешек, небольших сказок, песен, небольших литературных произведений.

Игра-драматизация дает возможность, наглядно увидеть к чему приводят те или иные отрицательные поступки или качества героев и как следовало бы поступить в данной ситуации.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки -надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно

изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. *Импровизация* — разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е. Кравцова). Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх — интонация и мимика; пантомима ограничена, поскольку он действует с неподвижной игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет роли или сопровождает игру текстом. В этих играх ребенок-«режиссер» приобретает умение видеть целое раньше частей, которое, согласно концепции В.В. Давыдова, — основная ценность воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игру в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Например, Л.В. Артёмова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, устойчиво стоящие на столе и не создающие помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации — картинки. Их действия ограничены. Настроение персонажа передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путем взаимодействия с семьей. Ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованно их распределением соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основные идеи программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Развитие речи» - где ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивается четкая, ясная дикция

2. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

3.«Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями.

4. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

2.2. Формы и методы обучения

Опыт, который приобретают дети во время театрализованных игр, они используют в самостоятельной деятельности.

В ходе реализации программы используются игровые методы, наглядные, словесные, практические.

При этом важно учесть принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого ребенка

У каждого ребенка должны активировать имеющиеся творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, эмоции, настроения и развивать эти личностные параметры. В ходе работы ребенок имеет возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личносно ориентированной направленности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3.Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

2.3. Сотрудничество с семьями воспитанников.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Для того, чтобы создать для развития личности в театрализованной игре, родителям предлагаются **рекомендации**:

- принять участие в показе сказки;
- устройство выставки работ детей и родителей «Наши любимые сказки».
- выполнение родителями домашних заданий творческого характера (придумывание загадок и сказок).

В своей работе использую такие формы как:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- консультации по вопросам социально-личностного характера;
- оформление наглядной информации;
- чтение произведений и просмотров видеофильмов по рекомендации;
- совместная деятельность;

- выставки и фотовыставки;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций;
- участие в конкурсах;

2.4 Комплексно – тематический план (1 год обучения). (3-4 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Используемая литература
сентябрь	1	«Знакомство»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности..	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.69
	1	«Теремок»	Научить выражать эмоции через движения и мимику.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.71
	1	"Сказка на столе"	Учить выразительной интонации; дать пример элементарного кукловождения.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.74
	1	"Выйдем в детский сад"	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.75
Октябрь	1	"Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить"	Учить детей показывать повадки котенка.	М.Д.Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. стр.20
	1.	Каждому хочется котеночку помочь	Побуждать детей превращаться в животных, передавая характерные способности.	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр. 21
	1	"Волшебная шкатулка"	Учить детей отгадывать загадки, вспомнить из какой сказки герои.	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.22

	1	"Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда".	Развивать у детей выразительность мимики, жеста, голоса; активизировать словарь детей.	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.23
Ноябрь	2	"В гостях у сказки"	Познакомить со сказкой "Колосок"; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев..	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.77
	1	"По следам сказки"	Учить вспомнить знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.80
	1	"К бабушке в деревню"	Вовлечь детей в игровой сюжет, активизировать слуховое восприятие.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.84
	1	"Везет, везет лошадка"	Побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.86
Декабрь	2	"Наступили холода"	Дать представление о "холодном" настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании.	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.88
	1	"Сказка ложь да в ней намек"	Учить внимательно слушать рассказ воспитателя и отвечать на	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.94

			вопросы по его сюжету.	
	1	"Новогоднее приключение"	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.99
Январь	1	"Снегири и синички"	Дать представления о жизни птиц зимой	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.101
	1	"Зайцы на полянке"	Побуждать к образному воплощению роли	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.104
	1	"Мороз - Красный нос"	Порадовать детей, вызвать у детей эмоциональный отклик на игру.	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.106
Февраль	2	"На дворе метет, у печки жарко"	Приобщать детей к русской национальной традиции	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.109
	2	"Дуют ветры в феврале"	Вовлекать детей в ролевою игру; учить ритмично двигаться в соответствии с текстом	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.111
Март	1	"Кошка и ее котята"	Познакомить со сказкой "Кошка и ее котята"	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.120
	1	"Мамины детки"	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.122
	2	"Знакомые сказки"	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.114

Апрель	1	"У куклы Кати день рождения"	Дать представления, как вести себя на дне рождения	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.118
	2	Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!	Рассказывание сказки "Лиса, заяц и петух"; развивать интерес р.н.сказке; развивать имитационные движения под музыку	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.40
	1	"Стоит в поле теремок"	Упражнять интонационную выразительность	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.42
Май	1	"Такие разные дожди"	Упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому перевоплощению	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.133
	2	"Дедушка Ежик"	Создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.137
	1	"Выходи на зеленый на лужок"	Учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.140

2.5.Комплексно – тематический план (2 год обучения). (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Используемая литература
сентябрь	1	«Кончилось лето»	Собрать детей после летнего отдыха; активизировать слуховое восприятие	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.142
	1	«Долгий вечерок»	Приобщить детей к народной традиции;	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в

			познакомить со сказкой "Кочеток и курица".	детском саду. стр.144
	2	"В нашем саду"	Дать представления об урожае плодов в саду; развивать артистические способности и двигательную активность.	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.149
Октябрь	2	"Овощной базар"	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнерами в сюжетно-ролевой игре	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.152
	1.	"Игры с бабушкой Забавой"	Создание игровой мотивации	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр. 49
	1	"Очень жить на свете туго без подруги или друга"	Учить детей внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы; развивать имитационные движения..	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.53
Ноябрь	2	"Улетели птицы в даль"	Учить взаимодействовать в ролевой игре; развивать воображение в этюдах	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.157
	2	"Сказки лесного пня"	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить четкости произношения в скороговорках	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.167

Декабрь	2	"Зимние забавы"	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить придумывать игровые ситуации.	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.175
	1	"Сказки из сундучка"	Познакомит детей со сказкой; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.181
	1	"В гости елочка пришла"	Вовлечь детей в игровую ситуацию; учить ролевому перевоплощению	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.185
Январь	3	"Играем в профессии"	Дать детям элементарные представления о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.196
Февраль	1	"Спешим на представление"	Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; учить внимательно смотреть и слушать сказку	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.200
	1	"Сундучок откройся"	Учит вживаться в художественный образ; учить вступать во взаимодействие с партнером	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.205

	1	"Тайны Лесовичка"	Вовлечь детей в театрализованную игру; побуждать к выразительности в этюдах	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.207
	1	"Зимовье зверей"	Познакомить детей с р.н. сказкой; приобщить к словесному народному творчеству	Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность в детском саду. стр.211
Март	1	"У меня полно хлопот"	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта); вызвать материнский отклик к теме материнской любви и заботы	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.214
	1	"Кошки мышки"	Вовлечь детей в игровой сюжет, дать представления о повадках кошек	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.217
	1	"Вот так яблоко "	Познакомить детей со сказкой, развивать выразительность, мимику	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.68
	1	"Живой уголок"	Учить детей вступать в диалог; приобщать к фольклорным жанрам	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.219
Апрель	1	"Морская игра"	Создать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.224
	2	"Потешный ларчик"	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность малых фольклорных форм.	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.226

	1	"Веселые карусели"	Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.231
Май	1	"Во дворе"	Учить сочувствовать животным; развивать артистические качества;	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.237
	2	"Сколько музыкантов, столько и талантов"	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную сторону речи	Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников стр.240
	1	"Итоговое"	Подвести детей, что лето наступает; вовлечь детей в игровой сюжет	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду стр.74

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Организация занятий кружка:

Программа «Мир сказки» рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия во 2 младшей группе (3-4 года) - 15 мин., в год – 36 занятий (540 мин.).

Продолжительность занятий в средней группе (4-5 лет) - 20 мин., – 36 занятия в год (720 мин.).

3.2.Материально - техническое обеспечение.

Для развития театральной деятельности в созданы следующие условия:

- имеются различные виды театров: фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный, «Би-ба-бо»;
- сшиты костюмы и маски для игр-драматизаций;
- имеются ширмы разных размеров;
- набор декораций;
- собрана аудиотека классической и релаксационной музыки, "звуков природы".
- экран, для показа видео и мультимедийных материалов.

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В организации развивающей предметно-пространственной среды учитываются принципы, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155)

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивает:

Театральный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, варежковый, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Педагог вместе с воспитанниками готовит костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в небольших постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

2) Трансформируемость пространства - возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов - наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды - наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) Доступность среды - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды - соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Используемая литература

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. ООО Редакция музыкального журнала "Палитра", 2002
2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» Москва «ВАКО», 2007
2. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
3. Петрова Т.И. «Театрализованные игры в детском саду» Школьная .Пресса, 2000
4. Скрипник И.С. «Театр теней» Сталкер», 2005
5. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
6. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками» Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001..